

Grandi, Alessandro (II). Messe a 3. & a 4. voci concertate, con strumenti . . . opera terza. Bologna, Pier-Maria Monti. 1693. RISM G3477. Later edition s.d. (RISM G3478).

**Title:**

MESSE  
 A 3. & a 4. voci Concertate, con Strumenti  
 DI ALESSANDRO GRANDI  
 Maestro di Cappella nella Cathedrale di Rimino  
 DEDICATE  
*All' Illuſtriſſimo, e Reuerendiſſimo*  
 CAPITOLO E CANONICI  
 Della medefima  
 OPERA TERZA.  
 [Printer's mark]  
 IN BOLOGNA, M. DC. XCIII.

---

Per Pier-Maria Monti. Con licenza de' Superiori.  
*Si vendono da Marino Silvani, all'Inſegna del Violino, con Privilegio.*

**Dedication:**

ILLVSTRISſIMI, | E REVERENDISſIMI | SIGNORI. |

L'Impegno della venerazione, che per ſei Luſtri intieri | mi hà ſomminiſtrati tutti i mottiui di vn riuerentiſi-|mo oſsequio verſo le SS. loro Illuſtriſſime, e Reue-|rendiſſime, che ſi ſono degnate di farmi godere l'ono-|re di Maestro di Cappella in queſto Antichiſſima loro | Cattedrale; vuole, che io ceda al roſſore, e prenda l'ardire di dar-|le vn Tributo Armonico della mia vmile applicazione. Alcune | Meſſe Concertate con Stromenti hò laſciato alla publicità delle | ſtampe. Può eſſere, che all'orecchio delicato del Secolo prefente | ſiano per non piacere, eſſendo ormai giunto fino alle fuogliatezze il di lui genio. Mà io godendo la protezione delle SS. loro Illuſtriſ. è | Reuerendiſ. haurò vn ſicuro riparo, onde poſſa ricourarmi da | quel diſpiacere, che veniſſe ad affrontarmi colla taccia di troppo | ardito. I parti dell'ingegno furono dal Rè de Pianeti rauuiſati per | impoſſibili à rattenerſi dentro la mente, quando diſſe *Conceptum Ser-|monem quis retinere poteſt*. Ecco la cagione perche io habbia laſcia-|to alla ſtampe queſt'Opera; la quale ſperimentando hora la loro | ſingoloriſſima protezione; vedrà analogica all'armonie di queſte | Note anche la diuotione dell'Animo, che riuerentemente prote-|ſtaſi |

Delle SS. loro Illuſtriſ. e Reuerendiſ. | Vmilis. Deuotiſ. Ser. Obligatiſ. | Alessandro Grandi |

**Index:**

## TAVOLA.

MESSA PRIMA. à 3. due Canti, e Baffo con Violini.

MESSA SECONDA. à 3. Alto, e Tenore, e Baffo con Violini.

MESSA TERZA. à 4. voci, con Violini fe piace.

IL FINE.

**Contents:**

Messa Prima à 3. due Canti, e Baffo con Violini

Kyrie

Gloria

Credo

Messa Seconda à 3. Alto, e Tenore, e Baffo con Violini.

Kyrie

Gloria

Credo

Messa Terza à 4. voci, con Violini fe piace.

Kyrie

Gloria

Credo

**Part-books:**

CANTO	A-C <sup>4</sup> , D <sup>6</sup>	36pp. Dedication. Index.
ALTO	A-C <sup>4</sup> , D <sup>6</sup>	36pp. Dedication. Index.
TENORE	A-E <sup>4</sup>	40pp. Dedication. Index.
BASSO	A-E <sup>4</sup>	40pp. Dedication. Index.
VIOLINO PRIMO	A-E <sup>4</sup>	40pp. Dedication. No Index.
VIOLINO SECONDO	A-E <sup>4</sup>	40pp. Dedication. Index.
ORGANO	A-E <sup>4</sup> , F <sup>2</sup>	44pp. Dedication. No Index.
VIOLONE, Ò TIORBA	A-E <sup>4</sup> , F <sup>2</sup>	44pp. Dedication. No Index.

**Remarks:**

Quarto format. Very modern mature concerted style. In Crucifixus of Messa Prima, “Fuga patetica”. In Canto, pp. 4-8: Canto Secondo (*Messa Prima*); pp. 16-22: Canto Ripieno (*Messa Seconda*); p. 20: Trombe (after *Et Incarnatus, Messa Seconda*). In Alto, pp. 4-8: Alto Ripieno (*Messa Prima*). In Tenore, pp. 4-16: Canto Primo (*Messa Prima*). In Violino Primo, pp. 26-27, the rubric “Tromba. solo e fiero. Placido.” In Violino Secondo, pp. 26-27, the rubric “Trombe Fiero. Placido.” Copies consulted: I-PIa., FOc. RISM G3477. Later edition s. d. (RISM G3478).